



Le Plessis-Robinson, le 19 mars 2022

Au commencement était le rythme

En nocturne, dans les entrailles de la Maison des Arts, on **perçoit**¹ des pulsations inédites : des **boum**², des **scratch**², des... **wiz**² ! Tiens, les notes d'un **xylophone**³ ? Les studios **sont devenus**⁴ **mabouls**⁵ ! Les **baffles**⁶ ronronnent, les câbles grésillent, les microphones lancent des interjections... Dans un curieux **chœur**⁷ **beatbox**⁸, les onomatopées fusent **tous azimuts**⁹, et voilà qu'**improvisent**¹⁰ des percussions **cariocas**¹¹ ! **Leurs phrases syncopées**¹² poussent l'ambiance à **quinze cents**¹³ **watts**¹⁴. L'**arc-en-ciel**¹⁵ de la table de mixage s'électrifie, les décibels sont **déballés**¹⁶, et l'effervescence latino quitte les pièces **exiguës**¹⁷...

Fin pour les benjamins

C'est comme si **moult**¹⁸ **chefs d'orchestre**¹⁹ s'étaient **emparés**²⁰ de baguettes magiques de prestidigitateurs : une fièvre **mélomane**²¹ jaillit, c'est le bazar comme à Zanzibar ! Le salon Canaletto **se meut**²² sous des phases ondulatoires à la **Steve Reich**²³, les nuées de la salle de **conférences**²⁴ semblent accueillir des **arias inspirées**²⁵. **Au-dessus**²⁶, la piazzetta **tintinnabule**²⁷ comme les **pizzicati**²⁸ d'un violon manouche. Ascendantes, les **brûlantes**²⁹ **mélopées**³⁰ d'un **oud**³¹ caressent les rideaux **pourpres**³² du **théâtre**³³, et au **square aux histoires**³⁴ les ogres **en hardes**³⁵ des **contes**³⁶ scandent un **hard-rock**³⁷ rauque et **guttural**³⁸.

Fin pour les cadets

Quel **capharnaüm**³⁹ **acoustique**⁴⁰ ! Les morceaux ne **se sont pas seulement succédé**⁴¹, mais aussi **entre-dévorés**⁴² ! Quand subrepticement, par les **trouées**⁴³ de la lanterne, **s'immiscent**⁴⁴ les reflets **iridescents**⁴⁵ d'un **halo**⁴⁶ **sélène**⁴⁷. La lune, avec sa sagesse digne des **arrière-grand-mères**⁴⁸, déroule **pianissimo**⁴⁹ les **arpèges nacrés**⁵⁰ d'une **barcarolle**⁵¹ de **Fauré**⁵². **Quelque**⁵³ **exacerbée**⁵⁴ qu'elle ait été, la cacophonie frénétique **a l'air anesthésiée**⁵⁵, et **paraît**⁵⁶ **acquiescer**⁵⁷ aux **vers**⁵⁸ des **Fêtes galantes**⁵⁹, « Ils n'ont pas l'air de croire à leur bonheur / Et leur chanson se mêle au clair de lune ».

Fin pour les seniors

Marion Default

Corrigé de la dictée

Le Plessis-Robinson, le 19 mars 2022

Références utilisées :

- Dictionnaire étymologique & historique du français, Larousse 2007
- Encyclopédie Larousse en ligne
- La conjugaison française, coll. Littré Conjugaison, Roland Eluerd, Garnier 2009
- La grammaire pour tous, coll. Bescherelle, Hatier 2006

N.B. Ce corrigé ne tient pas compte de la réforme du Conseil supérieur de la langue française de 1990.

Au commencement était le rythme

1. **perçoit** : attention à la cédille.
2. **boum, scratch, wiz** : l'orthographe et l'accord des onomatopées étant trop mouvants, aucune faute ne sera comptée. Wiz ! : clin d'œil à la chanson *Comic strip* de Serge Gainsbourg (disponible à la médiathèque dans le document Intégrale. vol.4 : 1966, 1967, 1968, pôle chanson française, cote GAINSB).
3. **xylophone** : du grec xylos : bois et -phone : voix, son.
4. **sont devenus** : avec l'auxiliaire être, le participe passé s'accorde avec le sujet, donc pluriel.
5. **mabouls** : adjectif appartenant au registre familier, que l'on trouve rarement au pluriel.
6. **baffles** : enceintes.
7. **chœur** : chorale, ne pas confondre avec "cœur", qui a aussi un e dans l'o.
8. **beatbox** : art de reproduire des sons de percussions uniquement avec la bouche. Pour en savoir plus, rendez-vous le 16 mai au studio scène avec les *Paname Beatbox Hustlers*.
9. **tous azimuts** : de l'arabe al-samt : le chemin... dans toutes les directions.
10. **improvisent** : attention au sujet (pluriel) placé après.
11. **cariocas** : de Rio de Janeiro.
12. **leurs phrases syncopées** : soit au pluriel (dans ce cas on considère que chaque percussion produit plusieurs phrases), soit au singulier (leur phrase syncopée : dans ce cas on considère que chaque percussion de produit qu'une seule phrase musicale).
13. **quinze cents** : les adjectifs numériques cardinaux sont invariables, sauf un (qui donne "une"), vingt et cent. Ces derniers s'accordent avec un autre adjectif qui les multiplie seulement s'ils ne sont pas suivis d'un autre adjectif numéral cardinal. C'est le cas ici.
14. **watts** : unité de mesure de la puissance énergétique.
15. **arc-en-ciel** : penser aux traits d'union.
16. **déballés** : attention, son sujet (décibels) est masculin.
17. **exiguës** : tréma sur le -e (de même que ambiguë, contiguë, aiguë...).
18. **moult** : adjectif invariable.
19. **chefs d'orchestre** : orchestre au singulier car un chef ne dirige qu'un orchestre à la fois (comme chefs de gare ou mères de famille...).
20. **emparés** : verbe essentiellement pronominal. L'accord du participe passé se fait avec le sujet.
21. **mélomane** : qui aime la musique.
22. **se meut** : du verbe "se mouvoir".
23. **Steve Reich** : compositeur américain contemporain, inventeur de la technique du déphasage. Curieux ? Les CD *Drumming* ou *Music for 18 musicians* sont disponibles à la médiathèque (Pôle Musique classique, cote REICH 18).
24. **conférences** : au pluriel selon le Larousse (comme "salle de bains" et "salle d'armes").
25. **arias inspirées** : de l'italien, pluriel en -s. Nom féminin, au contraire du mot signifiant "obstacle imprévu", qui, lui, est masculin.
26. **Au-dessus** : avec le trait d'union.
27. **tintinnabule** : comme "tinter", mais en plus difficile.
28. **pizzicati** : pluriel de pizzicato : pincement, avec les doigts, des cordes d'habitude frottées (d'un violon, violoncelle).
29. **brûlantes** : penser à l'accent circonflexe.
30. **mélopées** : -e muet, mélodie triste.
31. **oud (forme ud acceptée)** : ancêtre du luth, instrument à cordes représentatif des musiques arabes.
32. **pourpres** : adjectif de couleur, qui s'accorde même s'il désigne une chose (en l'occurrence de l'extrait de mollusque).
33. **théâtre** : penser à l'accent circonflexe sur -a.
34. **square aux histoires** : à l'espace Jeunesse de la médiathèque, là où l'on ouvre grand ses oreilles.
35. **en hardes** : en vêtements misérables (nom exclusivement au féminin pluriel).
36. **contes** : des contes populaires (ne pas confondre avec "comptes").
37. **hard-rock** : penser au trait d'union.
38. **guttural** : deux -t.
39. **capharnaüm** : désordre, tréma sur le -u.
40. **acoustique** : un seul -c.
41. **se sont [...] succédé** : ils ont succédé à eux-mêmes, donc le complément d'objet n'est pas direct : participe passé invariable.
42. **entre-dévorés** : ils ont dévoré les autres, donc le complément d'objet est direct : accord du participe passé.
43. **trouées** : féminin, attention au -e muet.
44. **s'immiscent** : attention au -sc et à l'accord avec le sujet placé après.
45. **iridescents** : qui prend les couleurs de l'arc-en-ciel. Attention au -sc, un seul -r.
46. **halo** : -h muet.
47. **sélène** : qui a rapport avec la lune (on dit aussi "sélénien").
48. **arrière-grand-mères** : grands-mères également accepté. Mais arrière est invariable car c'est un adverbe, et il faut penser aux traits d'union.
49. **pianissimo** : terme de musique d'origine italienne : très lentement.
50. **arpèges nacrés** : attention, c'est du masculin.
51. **barcarolle** : à l'origine, chant des gondoliers vénitiens.
52. **(Gabriel) Fauré** : compositeur et pianiste français post-romantique (fin XIX^e, début XX^e siècle), connu pour l'élégance de ses mélodies. Curieux ? Le CD *Nocturnes, Barcarolle, Impromptu ; Theme and Variations* est disponible à la médiathèque (Pôle Musique classique, cote FAURE 11.11).
53. **Quelque** : ici équivalent de "si", adverbe donc invariable (cf. dictée 2019).
54. **exacerbée** : accord avec elle, placé après.
55. **a l'air anesthésiée** : locution verbale équivalente à être, sembler, paraître... l'adjectif a donc une valeur d'attribut du sujet, et s'accorde. (rem : l'adjectif peut être considéré comme épithète et donc s'accorder avec air, si avoir peut être remplacé par prend, ou se donne, ce n'est pas le cas ici).
56. **paraît** : accent circonflexe sur le -i.
57. **acquiescer** : être d'accord. Attention au -cq et -sc.
58. **vers** : il s'agit des vers d'un poème bien sûr, et non pas des homonymes ver, verre, vert, vair...
59. **Fêtes galantes** : célèbre recueil de poèmes de Verlaine. Curieux ? Il est disponible à la médiathèque, pôle ROMAN POÉSIE ET THÉÂTRE, cote VER).

Merci d'avoir participé !