

LETTRE D'INFORMATION DE LA BIBLIOTHÈQUE

Mars 2016

«Écrivant ceci, je me pose cette question : comment passe-t-on de l'indifférence au mépris, à la curiosité, puis au désir, et enfin au sentiment amoureux? À quel moment ai-je commencé à regarder E.? À quel moment E. a-t-il commencé à me plaire? À quel moment ai-je eu l'impression foudroyante de le "voir" en entier, et d'en être bouleversée? »

Pour la peau d'Emmanuelle Richard

ÉVÉNEMENT

La Dictée du Plessis-Robinson suivie d'une conférence : « L'Académie et la langue française » Samedi 19 mars à 10h et 11h au Moulin Fidel



À vos stylos, c'est bientôt l'heure de la dictée ! Comme l'an passé, vous pourrez concourir dans trois catégories : benjamins (8-10 ans), cadets (11-18 ans) et seniors (19 ans et plus).

Le nombre de places est limité, pensez impérativement à vous inscrire, soit à la Mini-bib, soit par mail aux adresses suivantes : fabienne.quevy@plessis-robinson.com, marion.defaut@plessis-robinson.com ou bien encore en téléphonant au 01 46 01 44 70.

La dictée sera suivie à 11h d'une conférence autour de la langue française : « **L'Académie et la langue française** » présentée par Patrick Vannier, rédacteur au service du dictionnaire à l'Académie française. Il vous mènera dans les coulisses de cette noble institution.

Pour assister à celle-ci, merci de vous inscrire également auprès de la bibliothèque. Les lecteurs ayant participé à la dictée seront prioritaires pour assister à la conférence. Nous vous remercions par avance pour votre compréhension.

À 13 h, proclamation des lauréats. Un prix d'une valeur de 50 euros, offert par le *Lions Club*, sera remis au lauréat de chacune des catégories.

Nos meilleures bandes dessinées 2015 La plaquette est arrivée !



La plaquette de *Nos meilleures bandes dessinées 2015* est à votre disposition à la Mini-bib. Vous pourrez également la retrouver en ligne sur notre portail internet. Vous y trouverez différents genres : policier, historique, vécu, humour... de quoi satisfaire tous les amateurs du 9^e art !

AU BONHEUR DES LIVRES

Notre sélection des romans de la rentrée de janvier

Moins médiatisée que la rentrée de septembre, celle de janvier n'en comporte pas moins d'excellents romans. La presse en a fait largement écho, voici nos impressions.

Ceux que la presse a encensés...

Avec *Envoyée spéciale*, Jean Echenoz a créé un consensus dans la presse, les critiques étant dithyrambiques. Nous sommes, quant à nous, beaucoup plus mitigées. Certes cette parodie de roman d'espionnage, cocasse et rocambolesque, est plaisante au premier abord, mais elle a fini par lasser certaines d'entre nous. De même le très médiatisé *Histoire de la violence* d'Édouard Louis ne nous a pas convaincues. *La splendeur dans l'herbe* de Patrick Lapeyre, qui a reçu de nombreuses louanges, nous a laissées de marbre. Les critiques parlaient d'un roman du désir, nous y avons rencontré des héros falots qui ne nous ont inspiré aucune émotion.

Ceux qui ont divisé notre équipe...



Parmi les incontournables de cette rentrée, *Terres rares* de l'italien Sandro Veronesi, nous a véritablement enchantées. C'est un roman drôle, émouvant et grinçant qui parle de l'Italie contemporaine. Cependant, le côté un peu fou et déjanté du début du roman a rebuté certaines d'entre nous.

L'espagnole Rosa Montero, auteure présente dans le Prix du livre robinsonnais, signe avec *Le poids du cœur* un roman futuriste politico-écologique. Les amateurs du genre vont se régaler, les réfractaires à la science-fiction le resteront.



La presse unanime a encensé *Les portes de fer*, du grand écrivain danois Jens Christian Grøndahl. Un beau roman qui nous parle de choses à la fois simples et complexes, celles qui constituent la vie d'un homme mais qui résonnent en nous. On a aimé assurément. L'américain Ron Rash reste fidèle à lui-même et nous livre avec *Le chant de la Tamassee*, un polar sociétal où son engagement écologique et sa passion quasi-religieuse pour la nature transparaissent une fois encore.



Enfin le roman de Céline Curiol *Les vieux ne pleurent jamais* n'a pas fait l'unanimité dans l'équipe. Certaines, en accord avec de nombreux articles élogieux, ont trouvé ce roman sur la vieillesse et les secrets de famille beau et sensible. D'autres n'ont eu aucune empathie pour l'héroïne et son histoire.

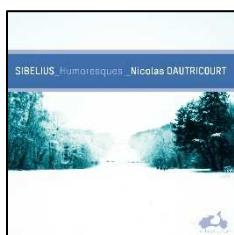
Ceux que nous avons découverts...



Il s'agit de deux premiers romans qui nous ont particulièrement accrochés. Emmanuelle Richard signe avec *Pour la peau*, un roman sur la passion amoureuse terriblement sensuel et solaire, nous l'avons adoré ! Quant à Catherine Poulain, avec *Le grand marin* elle nous a embarquées à bord d'un chalutier en Alaska dans un roman incroyablement fort et sauvage.



TOUTE LA MUSIQUE QU'ON AIME



Humoresques de Jean Sibelius

Interprété par le violoniste *Nicolas Dautricourt*

De Sibelius, compositeur finlandais, on connaît surtout sa *Valse triste*. Le violoniste Nicolas Dautricourt nous révèle dans ce magnifique album des œuvres méconnues, plus intimes, pour violon et orchestre.

GRANDS FILMS POUR PETITS ÉCRANS

Série télé



The Fall d'Allan Cubitt

avec *Gillian Anderson, Jamie Dornan*

À Belfast un tueur en série sévit et s'attaque à de jeunes trentenaires brunes de « profession libérale ». Une enquêtrice londonienne est dépêchée en Irlande pour prêter main forte à l'équipe locale.

Deux chasseurs s'affrontent : le tueur Paul Spector, un (très beau) père de famille au-dessus de tout soupçon (Jamie Dornan vu dans *Fifty shades of grey*) et la commissaire Stella Gibson, incarnée par une Gillian Anderson extrêmement charismatique.

Films



Casa grande de Fellipe Barbosa

Avec *Marcello Novaes, Suzana Pires, Thales Cavalcanti...*

Jean, 17 ans, vit avec sa famille dans une luxueuse maison à Rio de Janeiro. Le père au bord de la banqueroute cache sa situation, la mère se targue de culture française mais règne avec détermination sur leur nombreuse domesticité. Jean ne rêve que de sensualité. Alors qu'il termine sa dernière année de lycée, il rencontre une jeune fille des favelas...

Dans l'esprit d'*Une seconde mère* d'Anna Muylaert, sur fond d'initiation adolescente, Fellipe Barbosa nous propose une subtile satire de la société brésilienne.

Si vous ne souhaitez plus recevoir notre newsletter, [cliquez ici](#).

© Mairie du Plessis Robinson | Mars 2016 | [Infos légales](#) | [Plan du site](#)